

CATÀLEGS DE L'ARXIU COMARCAL DE LA GARROTXA, 1

# EX MACHINA

ARQUEOLOGIA POSTINDUSTRIAL D'OLOT

**Ex machina.**  
**Arqueologia postindustrial d'Olot**

CATÀLEGS DE L'ARXIU COMARCAL DE LA GARROTXA, 1

**Edició**  
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

**Disseny i maquetació**  
[www.tintadecalamar.cat](http://www.tintadecalamar.cat)

**Fotografies**  
ACGAX. Servei d'imatges

Olot, setembre de 2013



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General d'Arxius,  
Biblioteques, Museus i Patrimoni**  
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

# EX MACHINA

**ARQUEOLOGIA POSTINDUSTRIAL D'OLOT**

Una instal·lació de  
**Quim Domene i l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa**

Arxiu Comarcal de la Garrotxa  
Olot, 7 de setembre – 15 de desembre de 2013



## PRESENTACIÓ

Des de fa uns anys, l'artista olotí Quim Domene ha anat aplegant objectes, papers i altres materials de fàbriques de la ciutat desaparegudes. Guardades en el seu taller, Domene va observar que aquestes peces, tretes del seu espai originari, adquirien una dimensió nova, de vegades quasi artística, i va proposar a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa mostrar-ne una selecció.

L'elecció de l'arxiu per a una instal·lació d'aquest tipus pot semblar inicialment estranya. Però, ben mirat, no ho és gens. D'una banda, la informació bibliogràfica i documental disponible en aquest centre permet fixar amb més precisió el context on aquests objectes van complir la seva funció original. D'altra banda, el patrimoni industrial de la comarca és objecte de l'atenció de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa, que conserva els fons documentals d'algunes empreses històriques d'Olot, com El Arte Cristiano i Paper Carlets.

Finalment, l'exposició *Ex machina. Arqueologia industrial d'Olot* vol ser una mostra més de l'obertura a la societat i de la col·laboració amb agents socials de la comarca que defineix l'actuació de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa.

# EX MACHINA

## ARQUEOLOGIA POSTINDUSTRIAL D'OLOT

*Ex machina* convida a reflexionar entorn de tres temes que vertebreren formalment l'exposició: **1/** l'objecte postindustrial com a ens independent, **2/** les traces de memòria que desprèn l'objecte i **3/** la reassignació de contingut a través del procés arxivístic i expositiu.

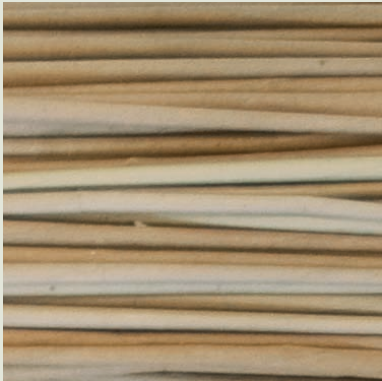
**1/ l'objecte independent** s'emancipa del seu context industrial a través de l'acció de l'artista. L'artista s'apropia físicament i conceptualment de l'objecte postindustrial: l'objecte que ha deixat de desenvolupar la seva funció productiva sedueix l'artista pel seu aspecte purament estètic. L'artista escull aquests objectes postindustrials al llarg dels anys i en fàbriques diferents. Seguidament, l'artista reubica l'objecte dotant-lo d'un context que no li és originalment propi. Es tracta d'un procés similar als *ready-mades* de Marcel Duchamp.

**2/ la memòria de l'objecte postindustrial** exposat evidencia la fragmentació, el trencament i el buit: l'oblit esdevé un element rellevant en la construcció de la memòria. L'objecte evoca la ruïna i ens ensenya la importància dels residus fragmentats i humils del nostre passat immediat. En aquest sentit, la memòria de l'objecte postindustrial ens ajuda a construir una història materialista enfront d'una història basada en el progrés ascendent: el protagonisme donat a la ruïna contraposada als grans esdeveniments de la història revela els efectes socials i els desequilibris del progrés històric.

**3/ el procés arxivístic i expositiu** al qual han estat sotmesos aquests objectes els reomple d'un contingut nou. D'una banda, la institució-arxiu proporciona informació i documentació sobre la peça. El poder de la institució és un *a priori* que assegura que el visitant no dubti de la veracitat de la informació donada. De l'altra, el poder del "cub blanc" (és a dir, la suposada neutralitat de l'espai expositiu) força el visitant a redescobrir aquests objectes per si mateixos, independentment de la seva funció i procedència originals.

Aquesta exposició proposa al visitant reflexionar sobre l'aleatorietat de la construcció de la història, la memòria i la veritat.

## **HIJOS DE SACREST SA SACREST INDUSTRIAL SA (CAN SACREST)**



### **Hijos de Sacrest SA – Sacrest Industrial SA (can Sacrest)**

filatura de llana

1872-1976

ronda de Sant Bernat, 22

Originada en un antic taller tèxtil nascut a Sant Esteve d'en Bas i traslladat a Olot, aquesta fàbrica tèxtil va destacar inicialment en l'elaboració de boines, que li van valer premis a les exposicions de Barcelona (1888) i París (1889). Més tard, s'hi van elaborar filats i teixits de punt, en especial mitjons, jerséis, mitges i bufandes. En la seva etapa final, a partir de 1963, va adoptar el nom de Sacrest Industrial SA.

Ús actual: Edifici de propietat municipal. Projecte d'escola d'art.



Fons A 440m sobre el nivell del mar. Vicenç Grivé Coma, 1885



Quim Roca Mallarach, 2013

## **HIJOS DE FRANCISCO AUBERT Y COROMINA (CAN SABATA)**



### **Hijos de Francisco Aubert y Coromina (can Sabata)**

filatura i gènere de punt

c.1889-finals dècada 1970

vora el nucli urbà de la Canya

Gràcies a la força hidràulica d'una resclosa, a can Sabata s'hi obtenia fil i s'hi elaboraven materials de regenerat, especialment jerseis i mitges de fil de cotó. En la seva darre-  
ra etapa, també s'hi van fer llençols de fil. Els treballadors de la fàbrica vivien en uns habitatges riu avall coneguts com barri de Triana, una antiga colònia industrial que es va endur l'aiguat de 1940.

Ús actual: Edifici existent. Ús industrial i artesanal.



Fons Fotografia Gotarde. Carme Gotarde Camps, c.1915



Quim Roca Mallarach, 2013



## COOPERACIÓ FABRIL SA



### **Cooperació Fabril SA**

filatura, tint i gènere de punt

1916-1990

passeig de Barcelona, 4

La Cooperació va ser la primera cooperativa d'obrers del tèxtil nascuda a la ciutat. En els seus inicis, va aprofitar les dependències d'una fàbrica tèxtil anterior, propietat de la família Dusol, a tocar del pont de Santa Magdalena, per produir una gran quantitat de gènere de punt. Cap a 1931 es va traslladar a unes noves instal·lacions entre la plaça de Josep Clarà i el passeig de Barcelona.

Ús actual: Edificis parcialment enderrocats. Una part destinada a oficines i comerços. Plaça pública i habitatges al solar.



Fons Francesc Jaume Coll (Mestres). Francesc Jaume Coll, c.1952



Quim Roca Mallarach, 2013

# **FRANCISCO FALGUERA PUJOL**

## **TÉXTIL PUNTO SL (CAN FALGUERA)**



### **Francisco Falguera Pujol – Téxtil Punto SL (can Falguera)**

filats i gènere de punt

1922-1980

carrer del Roser, 21

L'empresa va ser creada per l'escrivent Francisco Falguera Pujol i va arrencar amb dos modestos telers circulars a mà. Des del seu inici, va mantenir dues línies de producció, filats i gènere de punt, i va destacar en la confecció de guants i mitges. L'any 1945, quan els fills del fundador es van fer càrrec de la gerència del negoci, es va transformar en una societat limitada sota el nom de Téxtil Punto.

Ús actual: Edifici enderrocat. Plaça pública i edifici dels Jutjats al solar.



Quim Roca Mallarach, 2004



Quim Roca Mallarach, 2013

## **COOPERACIÓ D'ARTS DECORATIVES – DIMOSA**



### **Cooperació d'Arts Decoratives – DIMOSA**

taller de sants

1931-2009

carrer de Santa Magdalena, 2

Va néixer com una cooperativa creada per treballadors del taller olotí can Castellanas i establerta en un local del carrer de Sant Pere Màrtir. L'èxit en l'elaboració d'imatges religioses i objectes decoratius va comportar el trasllat a les antigues dependències de la Cooperació Fabril, l'any 1934. Posteriorment, es va constituir com a societat amb el nom de Sucar-rats, Busquets, Torrentó i companyia.

Ús actual: Edifici de propietat municipal.



Col·lecció d'imatges de Josep M. Dou Camps. Emeteri Vélez Valls, 1934



Quim Roca Mallarach, 2013

## **COTYM SA**



### **COTYM SA**

tèxtil d'alta costura

1975-1993

carrer de Nonet Escubós, s/n

L'empresa va néixer a partir d'una botiga de roba per a home i dona anomenada Mister Morgan, oberta l'any 1971 al carrer dels Dolors, d'Olot. Establerta a l'antic local del taller de reparació i venda de vehicles Renault (1972-1974), dissenyava i estampava els seus propis models, amb un èxit notable. Finalment, la competència de productes italians semblants, a preus més baixos, en va causar el tancament.

Ús actual: Edifici existent. Ús residencial i comercial.



Arxiu Família Codony. Autor desconegut, c.1974



Quim Roca Mallarach, 2013







### GEOMETRIA, I

Fusta  
20 × 10 × 7 cm  
Can Sacrest

### DÍPTIC NÚM. 414

Guix i arpillera  
32 × 22 × 8 cm cada un  
Arts Decoratives

### TORS

Guix  
22 × 28 × 8 cm  
Arts Decoratives

### ARXIU

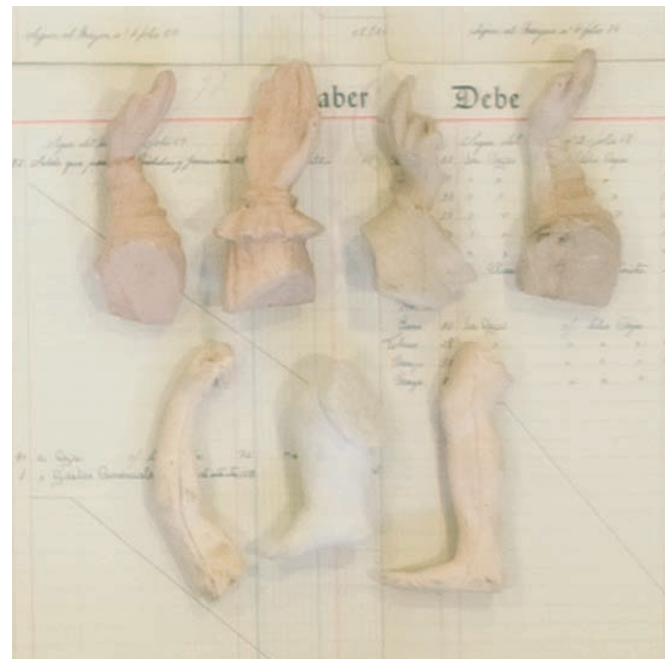
Paper, cartró i ferro  
Mides variables  
Can Sacrest





**20 DIBUJOS**  
Técnica mixta sobre paper  
50 x 40 cm cada un  
COTYM



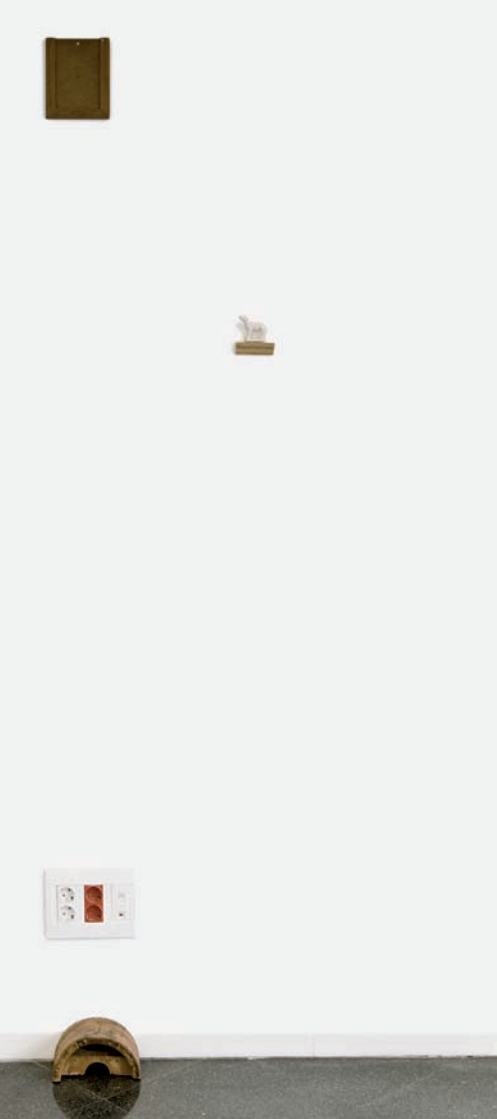


**EXTREMITATS, I**  
 Guix  
 Mides variables  
 Arts Decoratives

**EXTREMITATS, II**  
 Fusta  
 Mides variables  
 Can Falguera

**CONS, I**  
 Cartró  
 Mides variables  
 Can Falguera

**CONS, II**  
 Cartró  
 Mides variables  
 Can Sacrest



**MARC, I**  
Fusta  
20 × 16 × 2 cm  
Can Sacrest

**ANIMAL**  
Guix  
6 × 7 × 3 cm  
Arts Decoratives

**GEOMETRIA, II**  
Fusta  
20 × 10 × 11 cm  
Can Sacrest





#### **CERCLES**

Fusta  
178 × 145 × 5 cm  
Can Sabata

#### **BODEGÓ**

Fusta  
Mides variables  
Can Falguera

#### **MULTIPLICACIÓ**

Mirall, fusta i ferro  
51 × 39 × 2 cm  
Can Sabata





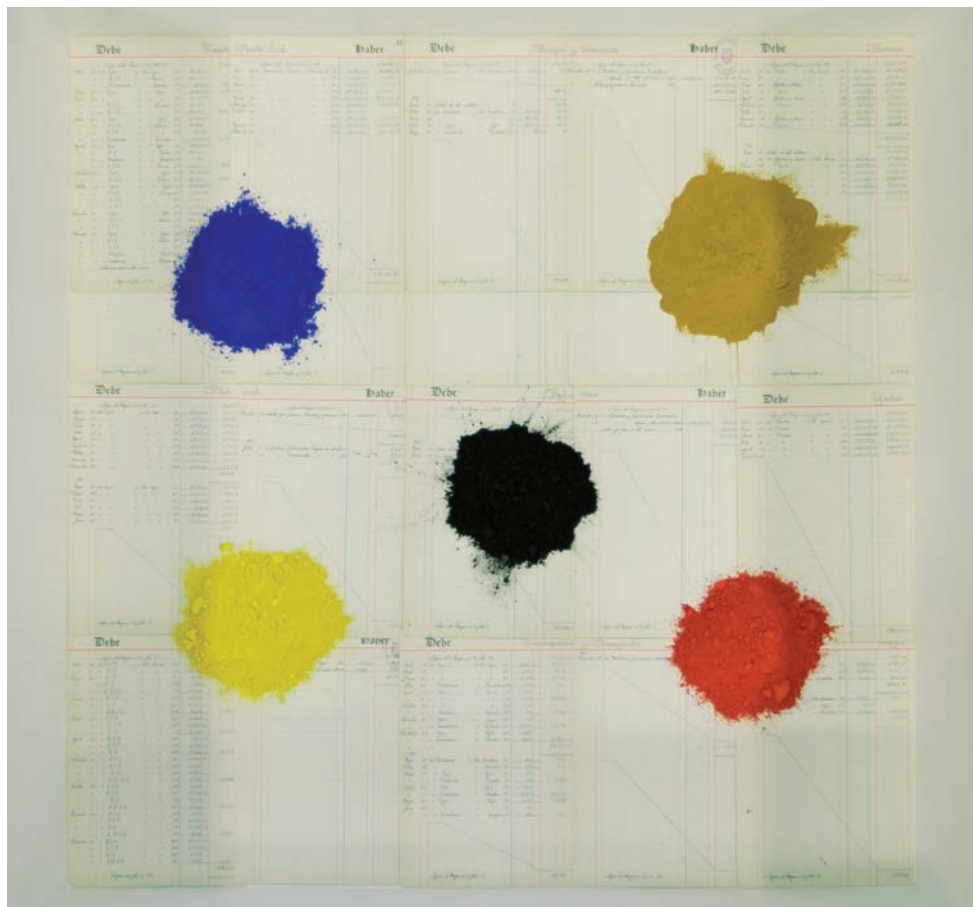
**COLUMNA**

Guix, fusta i llibre  
170 x 40 x 30 cm

Can Sacrest i Arts Decoratives







**CINC FORMES CÒNIQUES**  
Pigments  
Mides variables  
La Cooperació



**ANATOMIES**  
Ferro  
Mides variables  
Can Falguera



**TRANSPARÈNCIES**  
Ferro i niló emulsionat  
198 x 120 cm cada un  
COTYM

